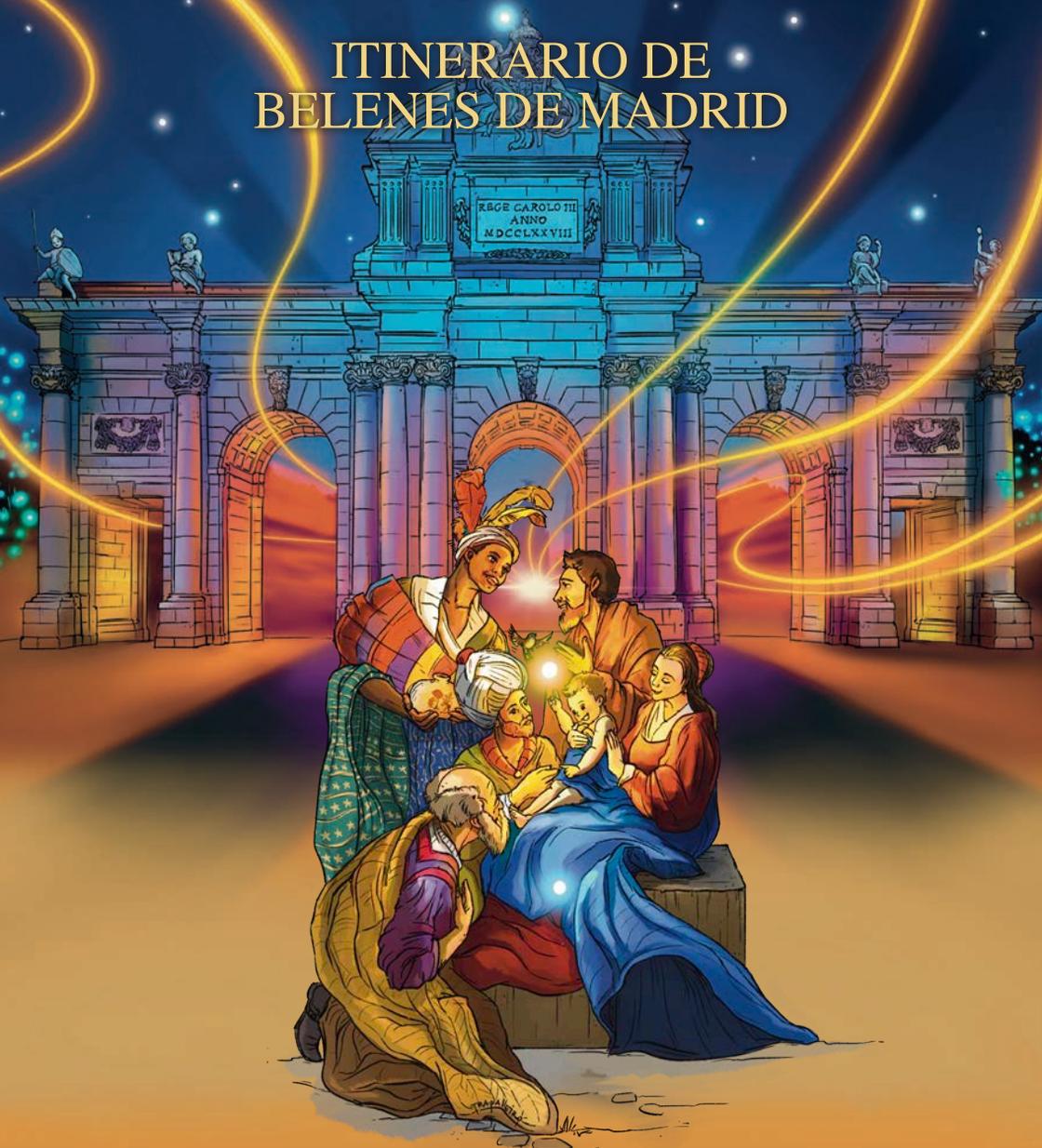


BELENES EN LA CIUDAD

ITINERARIO DE BELENES DE MADRID



ÍNDICE

BELÉN DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID	4
BELÉN DEL MUSEO DE SAN ISIDRO	6
BELÉN DEL MUSEO DE HISTORIA DE MADRID	7
BELENES DEL MUNDO	8
BELENES PROYECTADOS	9
ITINERARIO DE BELENES	15



Movilidad reducida



Interpretación en lengua de signos



Bucle magnético



Audiodescripción



Sonido amplificado



Paseo escénico



Mochilas vibratorias

Consulta en navidadmadrid.com toda la información sobres los pases accesibles, descuentos y reservas específicas para personas con discapacidad.



Programación sujeta a cambios

Toda la información estará actualizada en navidadmadrid.com

Depósito Legal M-23193-2024



Según la tradición católica, el primer belén de la historia se representó el 25 de diciembre de 1223. En esa fecha San Francisco de Asís celebró en su Umbría natal el nacimiento del Niño Jesús con un sermón en una cueva. La *Leyenda mayor* de San Buenaventura dice así: “Llegado el beato Francisco, en memoria de la natividad de Cristo, ordenó que se preparase el pesebre, que se trajese el heno, que se condujera al buey y al asno; y predicó sobre la natividad del Rey pobre”.

Su feliz idea se fue extendiendo por la cristiandad, conquistando el corazón de miles y miles de familias que quieren celebrar ese acontecimiento en paz, amor y armonía. Esta hermosa tradición se reproduce en la intimidad de muchísimos hogares madrileños, pero también en numerosas instituciones que abren sus puertas para mostrar unos belenes que son a menudo auténticas maravillas.

Fue Nápoles la ciudad que elevó a arte la modelación de las figuras de los nacimientos. Y de allí vino su rey a Madrid para convertirse en nuestro Carlos III. Con su llegada, la influencia napolitana se difundió por toda España. Belenes napolitanos se exhibirán estas Navidades en la plaza Mayor y en el Museo de Historia de Madrid, por poner dos ejemplos. No podían faltar tampoco los belenes castizos, como el del Museo de San Isidro, ni monumentales, como el que se despliega en el Palacio de Cibeles, en CentroCentro, con figuras del belenista José Luis Mayo. Además, este año contaremos con una gran exposición de belenes del mundo de la Colección de Antonio Basanta.

El Ayuntamiento de Madrid pone en estas fechas tan especiales toda su ilusión para que se pueda exhibir el trabajo de artesanos, coleccionistas y aficionados al belenismo. Propone además un completísimo itinerario de belenes de todos los estilos en iglesias, centros culturales de los distritos, como el de Casa del Reloj de Arganzuela, museos, plazas, centros comerciales, etc., abiertos a madrileños y turistas. Y durante unos días habrá nacimientos proyectados en las fachadas de algunas iglesias, con escenas cedidas por el Museo del Prado.

El belenismo es arte, es cultura, es tradición y costumbre. Es una cara más de Madrid, y otro motivo para disfrutar del espíritu de la Navidad. Madrileños y visitantes, no os lo perdáis...

Marta Rivera de la Cruz

Tercera teniente de Alcalde, Concejala Delegada del
Área de Gobierno de Cultura, Turismo y Deporte

BELÉN DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID

8 PALACIO DE CIBELES. CENTROCENTRO. PATIO DE OPERACIONES

Plaza de Cibeles, 1



**Del 28 de noviembre
al 5 de enero**

28 de noviembre,
de 16 a 19 h [último
pase]

Del 29 de noviembre
al 4 de enero,
de 10.30 a 19 h [último
pase]

Días 24, 25, 31 de
diciembre; 5 de enero,
de 10.30 a 13 h [último
pase]

Todos los lunes y
1 de enero, cerrado

Turnos cada 30 minutos,
sujetos a aforo

Visitas guiadas
signadas y audiodescritas
para personas con
discapacidad visual, 27 de
diciembre y
4 de enero a las 13 y 17 h



Acceso gratuito previa
retirada de entradas en
taquilla o reserva digital
(coste de gestión 0,50€) en
www.navidadmadrid.com y
www.centrocentro.org
Máximo 4 entradas por
persona



El Belén del Ayuntamiento de Madrid propone este año un recorrido por los acontecimientos narrados por los evangelistas San Lucas y San Mateo, con matices de los evangelios apócrifos. Y lo hace, además, mostrando y rindiendo un homenaje al trabajo de uno de los grandes de la tradición belenística en España, José Luis Mayo Lebrija.

La secuencia propuesta por la Asociación de Belenistas de Madrid comienza con la Anunciación, donde el Ángel Gabriel se presenta a la Virgen María junto a una fuente pública, una evocación de las tradiciones del evangelio del pseudo-Mateo y del Evangelio Armenio de la Infancia, todo enmarcado por el imponente castillo de Herodes. A continuación, se representa la llegada de José y María a Belén, la búsqueda de alojamiento y al posadero que los rechaza. La ambientación frente a un caravasar —un tipo de posada de la época— permite al espectador viajar en el tiempo observando a otros viajeros que pernoctan allí. A continuación, la escena de la Anunciación a los pastores en un redil al aire libre muestra a los guardianes de ovejas alrededor de una cueva, mientras el Ángel les da noticia del nacimiento.



Belén del Ayuntamiento de Madrid



Belén del Ayuntamiento de Madrid

El recorrido sigue con la gran Cabalgata de los Reyes Magos, que avanzan hacia Belén en su misión de honrar al Niño Dios. La escena del Nacimiento evoca el pasaje de San Lucas: “Y lo envolvió en pañales y lo acostó en un pesebre...”.

En ella se puede apreciar a María y José junto al pesebre, rodeados de pastores que adoran al niño. El recorrido finaliza con la Huida a Egipto: José, María y el Niño atraviesan un camino que serpentea junto a una gran cascada, bordeando un lago y un río que se fusionan con el paisaje del pueblo de Belén.

Además, en el Belén incluye escenas populares como el molino y el molinero, oficios tradicionales como el de carpintero y herrero, y momentos cotidianos de la vida en la época: el cocinado, la lavandera, el pescador, y hasta el tierno despiojado de un niño por su madre.

Todo ello es una muestra del trabajo de José Luis Mayo Lebrija, escultor toledano que se ha convertido en un referente internacional del arte belenista. Con una obra prolífica y un estilo caracterizado por su rigor histórico y su excepcional calidad artística, Mayo ha sabido plasmar en cada una de sus figuras la esencia y el simbolismo de la Natividad.

Cuando se cumplen 40 años de su primer premio en el Concurso de Figuras de Nacimiento, el Ayuntamiento de Madrid quiere rendir homenaje a este escultor y maestro del arte belenista con la exposición de este nacimiento. Una representación única que comenzó a gestarse en el año 2003 y se completó en 2006, compuesta por más de 200 figuras de estilo hebreo y 20 edificaciones, en la que sintetiza su visión artística y espiritual de la tradición.

BELÉN DEL MUSEO DE SAN ISIDRO

PATIO RENACENTISTA DEL MUSEO

Plaza de San Andrés, 2



Del 3 de diciembre al 19 de enero, de 10 a 20 h
Todos los lunes;
24, 25, 31 de diciembre;
1 y 6 de enero, cerrado



Acceso libre hasta completar aforo



El belén está ubicado en el Patio Renacentista del Museo, un entorno histórico que realza la belleza y el simbolismo de esta bella tradición navideña. Este espacio se ha dividido en dos áreas expositivas cuidadosamente diseñadas: en la primera y más amplia, se dispondrán las escenas más emblemáticas del Nacimiento, como el pueblo de Belén, la Natividad, la Anunciación a los pastores y el castillo de Herodes. En un área separada, los Reyes Magos aparecen en una escena de descanso, como parte de su viaje hacia el pesebre. El diseño del montaje permite dejar libre el centro del patio y su fuente, creando un recorrido circular que invita a la contemplación.

Las figuras, realizadas en el reconocido Taller de José Luis Mayo, siguen el estilo hebreo —las que, desde la interpretación de la tradición artesana del XIX, recrean imágenes y vestuario contemporáneos a Jesús— y se distinguen por la meticulosa calidad en su modelado y su exquisita policromía. Cada figura refleja la dedicación y el cuidado artesanal, transportando a los visitantes a un mundo de detalles donde tradición e historia se unen para celebrar la Navidad.

Belén del Museo de San Isidro



BELÉN DEL MUSEO DE HISTORIA DE MADRID

📍 CAPILLA DEL MUSEO

Calle Fuencarral, 78



Del 1 de diciembre al 2 de febrero, de 10 a 20 h

**Todos los lunes;
24, 25, 31 de diciembre,
1 y 6 de enero, cerrado**



Acceso libre hasta completar aforo
Visitas guiadas: 12, 13, 19 y 20 de
diciembre a las 12 h



El Belén napolitano del Museo de Historia de Madrid reúne más de cincuenta figuras humanas y animales, junto a un rico conjunto de accesorios que evocan la Natividad de Jesús y retratan con detalle los usos y costumbres de la Nápoles del siglo XVIII. Muchas de estas figuras, articuladas y con vestimentas coloridas, están realizadas sobre armazones de alambre forrados de estopa, con cabezas y extremidades talladas en madera o barro cocido, lo que les confiere una gran expresividad y realismo.

En este belén, el Misterio se despliega sobre ruinas clásicas, donde desciende una cascada de pequeños ángeles que añaden un toque celestial. A su alrededor, campesinos, burgueses, pastores, vendedores ambulantes, músicos y el lujoso séquito de los Reyes Magos llenan el escenario, formando un retrato vibrante de la vida cotidiana de la época. Esta obra, en su mayoría anónima pero de excepcional calidad artística, es una excelente muestra del belén napolitano que el rey Carlos III trajo a España y ayudó a difundir.

Belén del Museo de Historia de Madrid



BELENES DEL MUNDO

Colección Basanta-Martín

Dirección artística:

Antonio Basanta

Dirección de producción:

Jesús Mayo

CENTRO CULTURAL FUENTE DE SAN PEDRO

Calle Titania, 5

Distrito Vicalvaro / Valderrivas



Del 29 de noviembre al 4 de enero

**De lunes a viernes de 9 a 21 h;
sábados, domingos y festivos de 9 a 19.30 h**

24, 25, 31 de diciembre y 1 de enero, cerrado

CENTRO CULTURAL QUINTA DEL BERRO - RAFAEL ALTAMIRA

C/ Enrique d'Almonte, 1

Distrito Salamanca/Fuente del Berro



Del 29 de noviembre al 5 de enero

**De lunes a viernes de 9 a 21.30 h;
sábados de 9.30 a 21.30 h;
domingos de 10.30 a 20.30 h**

6, 24, 25, 31 de diciembre y 1 de enero, cerrado

CENTRO CULTURAL PRÍNCIPE DE ASTURIAS

Calle de los Hermanos García

Noblejas, 14

Distrito Ciudad Lineal



Del 3 de diciembre al 5 de enero

**De lunes a viernes de 8.30 a 22 h;
sábados de 9 a 22 h**

Domingos; 6, 24, 25, 31 de diciembre y 1 de enero, cerrado

Madrid tendrá el privilegio de disfrutar de una selección representativa de una de las mayores colecciones belenísticas privadas del mundo. Iniciada en 1977 por el matrimonio formado por Antonio Basanta y María de los Ángeles Martín, la colección sigue creciendo y refleja la pasión, dedicación y compromiso de la pareja con el arte, la historia y la cultura de esta tradición de profundo simbolismo.

Con más de 4.200 belenes y 30.000 figuras de 154 países, la colección abarca piezas que datan del siglo XVIII hasta la actualidad. Elaboradas en más de 200 materiales, como barro, madera y vidrio, son testimonio del trabajo de grandes artesanos de distintas épocas. Entre sus joyas destacan dos belenes monumentales: el napolitano y el siciliano, ambos con más de 130 figuras. La colección, mantenida en excelente estado por restauradores, ha sido exhibida en importantes instituciones de España y Portugal.



BELENES PROYECTADOS

Madrid se ilumina con el esplendor del Belén

Dirección artística:

Paco Azorín

Diseño y producción:

Pedro Chamizo

REAL MONASTERIO DE LA ENCARNACIÓN

Plaza de la Encarnación

IGLESIA CATEDRAL DE LAS FUERZAS ARMADAS

Calle Mayor con calle Sacramento

MONASTERIO DEL CORPUS CHRISTI

Plaza Conde de Miranda

REAL IGLESIA DE SAN ANDRÉS APÓSTOL

Plaza de los Carros

23 de diciembre

Concierto de una

agrupación coral de

Madrid a las 19, 20 y 21 h



Del 19 al 23 de diciembre

De 18 a 23 h



Madrid, con su impresionante patrimonio arquitectónico y hogar del Museo del Prado, una de las pinacotecas más importantes del mundo, se convierte en el escenario perfecto para un proyecto único. ¿Te imaginas conectar toda esa belleza en un solo recorrido? Te invitamos a disfrutar de una experiencia inigualable, donde los rincones más emblemáticos de la ciudad y las obras maestras se entrelazan para formar un monumental belén proyectado sobre las fachadas de las iglesias del centro histórico. Desde el Real Monasterio de la Encarnación hasta la iglesia de San Andrés Apóstol, el arte y la historia se fusionan en un recorrido lleno de tradición y belleza.

El 23 de diciembre, el concierto de una agrupación coral de Madrid acompaña la instalación visual en la fachada sur de la Real Iglesia de San Andrés. Una noche muy especial en la que nos reunimos en torno al arte, la música y la Navidad y que cierra este ciclo de Belenes Proyectados con un recital típicamente navideño que sirve como celebración anticipada de la Nochebuena, un momento emocionante para unas fiestas inolvidables.

En colaboración con:

MUSEO NACIONAL
DEL PRADO

8 REAL MONASTERIO DE LA ENCARNACIÓN

Plaza de la Encarnación



La Anunciación, Fra Angelico

Museo Nacional del Prado, Madrid

Obra realizada con oro y temple al huevo para el convento de Santo Domingo en Fiésole y probablemente sufragada por Angelo di Zanobi di Taddeo Gaddi, nieto del pintor Taddeo Gaddi. Minusvalorada durante décadas por la crítica, que la tenía por versión tardía de *La Anunciación* de Cortona con amplia participación de taller, *La Anunciación* del Prado es considerada actualmente una de las primeras obras maestras de su autor, y fue realizada en un momento decisivo para el arte florentino, cuando trabajaban en la ciudad epígonos del gótico internacional, como Lorenzo Monaco o Gerardo Starnina; pintores al tanto de las innovaciones nórdicas, Gentile da Fabriano; y artistas revolucionarios como Masaccio o Brunelleschi.

La Visitación; Escenas de la Vida de la Virgen, Fra Angelico

Museo Nacional del Prado, Madrid

La Visitación aparece en la predela o banco inferior con cinco escenas, que forma parte del retablo principal. La gran obra maestra que constituyen estas cinco pinturas se debe no solo a la prodigiosa técnica de Fra Angelico y a su elevado refinamiento artístico y estético, sino también a la extraordinaria emoción con la que narra lo que acontece en cada escena; emoción que conmueve profundamente al espectador. La predela se compone de cinco paneles, donde se representan cronológicamente episodios de la vida de la Virgen: Nacimiento y Desposorios, Visitación, Adoración de los Magos, Presentación en el Templo y Tránsito.

El Real Monasterio de la Encarnación es un convento de monjas Agustinas Recoletas. La institución fue fundada por la reina Margarita de Austria a comienzos del siglo XVII. Debido a las colecciones artísticas que alberga es, junto con las Descalzas Reales, uno de los templos más destacados de la ciudad. Diseñado por fray Alberto de la Madre de Dios, uno de los grandes arquitectos del Barroco español, fue construido entre 1611 y 1616. La fachada, que responde a un modelo de inspiración de estilo herreriano, de gran austeridad, creó escuela y fue imitada por otros templos españoles.

8 IGLESIA CATEDRAL DE LAS FUERZAS ARMADAS

Calle Mayor con calle Sacramento

La Natividad; Tríptico de la Adoración de los Magos, Hans Memling

Museo Nacional del Prado, Madrid

La pintura de Memling representa tres momentos en la primera infancia de Jesús. El primer panel es *La Natividad*: la Virgen y dos ángeles adoran al Niño Dios, mientras que San José entra en el portal con una pequeña vela que alude a la nueva luz que supone el nacimiento del Mesías. El del centro, *La Adoración de los Magos*, da título a toda la obra y en él vemos una de las primeras representaciones de un rey mago de raza negra en el arte flamenco. En el último, donde se representa la Purificación de María y la Presentación en el templo del Niño Dios, se cumplen dos prescripciones de la Ley de Moisés: la purificación de la mujer a los cuarenta días del parto y el “rito del rescate” del primogénito. Las escenas se interrelacionan a través de la repetición de los tres personajes principales, y en el caso de *La Natividad* y *La Adoración de los Magos*, del idéntico portal que les sirve de escenario, en el que sólo cambia el punto de vista.

Adoración de los pastores, Bonifacio Pitati

Museo Nacional del Prado, Madrid

Como parte del ciclo de la Natividad, esta escena se sitúa inmediatamente después del nacimiento de Jesús y de la anunciación a los pastores. Tras recibir el mensaje angélico de la llegada del Mesías, los pastores acuden al portal de Belén. Se basa en el relato del Evangelio de Lucas, que no aparece en ningún otro de los canónicos. La escena se presenta muy a menudo en contraposición con la de la adoración de los Reyes Magos.

Maestro desde 1515, Bonifacio de Pitati se formó con Palma el Viejo, cuyo estilo tardío asimiló. A su primer período (1515-28) pertenece esta pintura, en la que evidencia también su conocimiento de la obra de Bellini, Giorgione y Tiziano. Distintivos de su producción temprana son la simetría compositiva y un tratamiento tripartito del paisaje.



La Iglesia Catedral de las Fuerzas Armadas fue fundada en 1615 por Cristóbal de Sandoval y Rojas, duque de Uceda, y proyectada en forma de cruz latina por el arquitecto Juan Gómez de Mora en 1615; aunque las obras comenzaron en 1671 y no se terminaron hasta 1744. Los abundantes frescos que decoran las naves de la iglesia a la usanza italiana, son de Luís, Antonio y Alejandro Velázquez. Además de Gómez de Mora, intervinieron los arquitectos Francisco Bautista, Manuel del Olmo y Bartolomé Hurtado García, que fue el director principal de la obra. La decoración interior la hizo Andrés Esteban en 1744 y la fachada de granito es de Pedro de Ribera.

8 MONASTERIO DEL CORPUS CHRISTI

Plaza Conde de Miranda



Adoración de los Reyes Magos, Maestro de la Sista

Museo Nacional del Prado, Madrid

Activo hacia 1500, el autor es un pintor español perteneciente al hispano-flamenco castellano, dentro de la escuela de Ávila. Al no conservarse ninguna obra firmada o documentada, hay que designarle con el nombre convencional de Maestro de la Sista, tomado del lugar de procedencia de las pinturas de un retablo de la vida de la Virgen del convento jerónimo de Santa María de Sista. Las seis conservadas —*Anunciación*, *Visitación*, *Adoración de los Reyes*, *Presentación de Jesús en el Templo*, *Circuncisión* y *Tránsito de la Virgen*— llegaron al Museo del Prado desde el Museo de la Trinidad.

El sueño de San José, Vicente López Portaño

Museo Nacional del Prado, Madrid

Acodado en una mesa mientras dormita con el Niño Jesús en su regazo, José es avisado en sueños por un ángel de la matanza de niños decretada por Herodes y recibe la orden de huir a Egipto llevándose al Niño y a la Virgen (Mateo 2, 13), que aparece recostada a la izquierda con los brazos cruzados, contemplando la aparición celestial. Se trata de uno de los lienzos religiosos más importantes conocidos de la primera madurez valenciana de Vicente López, seguramente pintado como cuadro de altar o destinado a un oratorio privado. Tiene además la curiosidad de representar al Niño Jesús con su Sagrado Corazón en el pecho, advocación que no se difundió hasta mediados del siglo XIX.

El convento de las Carboneras del Corpus Christi, más conocido como “Convento de las Carboneras”, fue fundado en 1607 sobre una casa noble por la condesa de Castelar, Beatriz Ramírez de Mendoza, para las religiosas Jerónimas del Corpus Christi. Debe su nombre a una imagen de la Virgen de la Inmaculada encontrada en una carbonería y que fue donada al convento. El maestro de obras Miguel de Soria fue el encargado, en el primer cuarto del siglo XVII, de diseñar y construir el conjunto, considerado uno de los representantes del primer barroco madrileño. Su fachada destaca por su sencillez, solo rota por la portada. En 1981, fue declarado Bien de Interés Cultural.

8 REAL IGLESIA DE SAN ANDRÉS APÓSTOL

Plaza de los Carros

23 de diciembre Concierto de una agrupación coral de Madrid a las 19, 20 y 21 h

La Huida a Egipto, Alessandro Turchi

Museo Nacional del Prado, Madrid

Alessandro Turchi fue, junto a Marcantonio Bassetti y Pasquale Orrino, uno de los tres artistas veroneses más importantes de la primera mitad del siglo XVII. En este óleo, retrata a la Virgen, con el Niño sobre el asno, llevado del ronzal por un ángel. Figuró en un altar en San Romualdo de Roma, donde lo describen textos antiguos. Una réplica autógrafa se conserva en las Manchester City Galleries. Una copia de tamaño reducido, se encuentra en el museo de Nápoles, y otras en colección particular.



La Virgen de la leche, Maestro de don Álvaro de Luna

Museo Nacional del Prado, Madrid

Para designar al autor de esta obra se utiliza el nombre convencional de Maestro de don Álvaro de Luna. Su relación con la familia Mendoza, tan próxima a la corte, le permitió acceder a algunas pinturas flamencas y servirse de ellas para la realización de las suyas propias. El Maestro de los Luna situó a la Virgen en un interior burgués, tan del gusto de los pintores flamencos. La chimenea, a la derecha, y la ventana, a la izquierda, se repiten en las obras de la escuela de Tournai. María, ante un dosel de brocado y con los pies descansando en un cojín también de brocado, está sentada en un pesado trono de madera que se alza sobre un embaldosado. Los cuatro leones que rematan los brazos del trono lo convierten en el trono de Salomón, exaltando a Jesús como rey de Israel y a su madre a la par.

La iglesia de San Andrés es una de las parroquias más antiguas de la ciudad. Fue muy frecuentada por san Isidro Labrador y santa María de la Cabeza, feligreses de la parroquia en la que el santo fue enterrado. En tiempos de los Reyes Católicos, fue reformada la iglesia en estilo gótico, abriéndose también un paso alto de comunicación con el palacio de los Laso de Castilla. En el siglo XVI se le adosó la capilla del Obispo, luego templo independiente, a la que se trasladó en 1535 el cuerpo del santo. En 1656, el viejo templo sufrió un desplome, reconstruyéndose modestamente a la vez que se construía la capilla de San Isidro.

RECORRIDO BELENES PROYECTADOS



- 1 Real Monasterio de la Encarnación
- 2 Iglesia Catedral de las Fuerzas Armadas
- 3 Monasterio del Corpus Christi
- 4 Real Iglesia de San Andrés Apóstol

ITINERARIO DE BELENES

ARGANZUELA

Centro Cultural Casa del Reloj Junta Municipal de Arganzuela

Sala de exposiciones de la Lonja
Paseo de la Chopera, 10

*Quando el Belén se hace arte, exposición
homenaje a José Luis Mayo Lebrija*

**Inauguración 28 de noviembre, 19 h
Hasta el 10 de enero**

De lunes a sábados de 9 a 21 h, domingos y
festivos de 10 a 14 h

24 y 31 de diciembre y 7 de enero, de 10 a 14 h
Cerrado: 25 de diciembre, 1 y 6 de enero

La exposición es un homenaje a los 40 años de dedicación al arte belenista del gran artesano José Luis Mayo Lebrija, uno de los más grandes y reconocidos escultores de belenes contemporáneos. Mayo Lebrija ha dedicado su vida a perfeccionar este arte, aportando un enfoque innovador tanto en los motivos representados como en las técnicas de elaboración de las figuras.



Centro Dotacional Integrado Arganzuela Ángel del Río

Sala de exposiciones
C/ Canarias, 17

María, mujer, amiga, esposa y madre

Del 21 de noviembre al 12 de enero

De lunes a sábado de 10 a 21 h

Cerrado: domingos; 6, 24, 25 y 31 de diciembre;
1 y 6 de enero

La exposición es una representación artística y espiritual de la vida de la Virgen María a través de diversas escenas y elementos que muestra su relevancia en la tradición cristiana. A través de siete dioramas, los visitantes podrán sumergirse en momentos clave de su vida, desde su humildad y devoción como mujer, hasta su papel fundamental como madre de Jesús.

Espacio Exterior Centro Intergeneracional Ouka Leele

C/ Bronce, 16

Nacimiento – Misterio – Ouka Leele

Del 11 de noviembre al 10 de enero

Lunes a viernes de 9 a 22 h, sábados y
domingos de 10 a 22 h

Cerrado: 24, 25 y 31 de diciembre y 1 de enero
Los demás festivos abrirán en horario de domingo

En esta Navidad, el Centro Intergeneracional OUKA LELE acoge un espectacular belén de figuras de tamaño natural, alcanzando los 1,70 metros de altura, que trae a la vida la escuela artística de Olot.

BARAJAS

Centro Cultural Villa de Barajas

C/ Botica, 10

Belén Bíblico

Del 9 de diciembre hasta el 8 de enero

De lunes a viernes, de 9 a 21 h

Cerrado: sábados y domingos;

24, 25 y 31 diciembre y 1 de enero

El público podrá disfrutar de la escena de la Anunciación del Ángel a los pastores, la visitación de los Reyes Magos, así como el nacimiento del niño Jesús. Un río de agua natural saliendo de las grandes montañas desembocará en la plaza del pueblo con los niños jugando, el mercadillo y todos los personajes típicos como el panadero, la castañera, el herrero, la lavandera y huertas y granjas con diferentes animales.

CARABANCHEL

Hogar Santa Teresa Jornet. Hermanitas de Ancianos Desamparados

C/ Duquesa de Tamames, 8. Patio interior

Belén tradicional

Del 1 de diciembre al 6 de enero

De 10.30 a 14 h y de 17 a 20.30 h

Belén con escenas principales desde la Anunciación hasta la huida de Egipto, el Misterio se mostrará en una recreación de la Puerta de Alcalá.



8 CHAMARTÍN

Albergue de San Juan de Dios

C/ Herreros de tejada, 3

Tradicional Belén Solidario de San Rafael

Del 6 de diciembre al 6 de enero

De lunes a domingo, de 11 a 13.30 h y de 16.30 a 20 h

Belén con más de 100 años de historia, montaje de luz y sonido renovado y con una distinta ambientación, junto a la tradicional maqueta ferroviaria.



Iglesia del Espíritu Santo

C/ Serrano, 125

Belén de estilo napolitano

Del 12 de diciembre al 9 de enero

Lunes a viernes, de 11.30 a 13.30 h y de 18 a 20.30 h

Sábados y domingos, de 18 a 20.30 h

8 CHAMBERÍ

Fundación Casa de México en España

C/ Alberto Aguilera, 20

Belenes de México 2024

Del 28 de noviembre al 7 de enero

Horario habitual de la fundación:

Lunes de 10 a 19 h; Martes a sábado de 10 a 21 h

Domingo de 10 a 14 h

Cerrado: 8 y 25 de diciembre, 1 y 8 de enero

Abierto hasta las 14 h los días 24 y 31 de diciembre

Horarios de visitas guiadas gratuitas:

Martes a viernes: 17.30, 18, 18.30, 19.30 y 20 h

Sábado: 12.30 y 13 h. Domingo: 12.30 h

El concepto del belén principal y las intervenciones en escaparate y fachada, estarán a cargo de la comisaria Cristina Faesler y el arquitecto Mateo Holmes. Las figuras han sido creadas con la técnica de cartonería por los artesanos Gregorio Salvador, Ramón Espinoza y el colectivo Raiza Alambrería, del estado de Morelos, y las flores elaboradas con hoja de totemoxtle teñida con pigmentos naturales por el artesano Roberto Jiménez del estado de Oaxaca.

El belén principal se complementa con un recorrido con más de 20 belenes en menor tamaño realizados en diferentes técnicas artesanales.

Parroquia del Santísimo Cristo de la Victoria

Nave principal

C/ Blasco de Garay, 33 (Acceso por C/ Fernando el Católico, 45)

Del 22 de diciembre al 10 de enero

De 8.30 a 12 h y de 18 a 21 h

Plaza de Chamberí

Del 30 de noviembre al 7 de enero

Nacimiento con las cinco figuras principales que se montará en la misma plaza de Chamberí.

Centro Cultural Galileo

Sala de exposiciones José Luis Sampedro

C/ Galileo, 39

El Mundo de Jesús

Del 29 de noviembre al 7 de enero

Abierto de lunes a domingo de 8 a 21 h, excepto 25 de diciembre y 6 de enero

Los días 24 y 31 de diciembre hasta las 15 h

Belén hebreo que muestra la vida de las gentes de la época siendo las figuras de reconocidos escultores como José Luis Mayo, Joaquín Pérez, José Ángel Oviedo, Hermanos Cerrada, etc.

Realizado por la Asociación de Belenistas de la Comunidad de Madrid "La Milagrosa".



EXPOSICIÓN DE BELENES

Figuras para Belenes M. Ortigas Madrid-Murcia

Del 30 de noviembre al 7 de enero

De lunes a domingo de 8 a 21 h, excepto 25 de diciembre y 6 de enero. Los días 24 y 31 de diciembre hasta las 15 h

La colección repasa la evolución artística de las figuras escultóricas para belenes y su producción en las fábricas ubicadas en Madrid y Murcia, y presenta múltiples documentos originales que recogen las fases de creación y producción de las figuras de belenes y la importancia de los belenes como señal de identidad y tradición desde la segunda mitad del siglo XIX a las primeras décadas del siglo XX.

8 CENTRO

Basílica Pontificia De San Miguel

C/ De San Justo, 4

Nacimiento Tradicional

De lunes a sábado de 9.45 a 13.15 h y de 17.30 a 21.15 h

Domingos y festivos de 9.45 a 14.15 h y de 18 a 21.15 h

Cerrado las tardes de los días 19, 20, 21 y 22 de diciembre

Recomendamos consultar previamente el horario especial de navidad y días de cierre en www.basilicadesanmiguel.org

Visitas guiadas para grupos, familias y centros educativos: reservas en actividades@bsmiguel.es. Donativo: 5€ por persona

Nacimiento tradicional con escenografía y figuras realizadas por el escultor José Luis Mayo Lebrija entre 2003 y 2005. Programa iconográfico concebido por María Dolores Criado con diferentes escenas bíblicas: la anunciación, la visitación, el anuncio de los ángeles a los pastores, el pesebre de belén y un magnífico cortejo de los reyes magos. Todo ello bajo la inconfundible impronta del artista y su taller, que dota a sus personajes de inspiración histórica de un gran realismo.

Monasterio de las Descalzas Reales

Plaza de las Descalzas, 3

Del 14 de diciembre al 5 de enero

Martes a sábado de 10 a 13.45 h y de 16 a 18.15 h. Domingos y festivos de 11 a 14.45 h, excepto durante la misa de las 12 h

Cerrado: lunes; 24, 25 y 31 de diciembre; 1 y 6 de enero

Belén popular con figuras de Olot y casas y paisaje de Judea.



Monasterio de la Encarnación

Plaza Encarnación, 1

Del 3 de diciembre al 7 de enero

Martes a sábado de 10 a 13.45 h y de 16 a 18.15 h. Domingos y festivos de 11 a 14 h (salvo receso de misa diaria de 12 y 13 h)

Cerrado: todos los lunes de diciembre, 24, 25 y 31 de diciembre, 1 y 6 de enero

Belén compuesto por figuras de José Luis Mayo y de las manufacturas de Olot con la reproducción de la fachada del monasterio.

BELENES PROYECTADOS

Del 19 al 23 de diciembre, de 18 a 23 h

Palacio Real de Madrid

Salas Génova

C/ Bailén, s/n

Belén del Príncipe

Del 5 de diciembre al 7 de enero

Cerrado: 24 de diciembre desde las 15 h (último acceso a las 14 h); 31 de diciembre desde las 15 h (último acceso a las 14 h). De lunes a sábado de 10 a 18 h, último acceso a las 17 h. Domingo de 10 a 16 h, último acceso a las 15 h

Cierres en jornada completa: 25 de diciembre, 1, 5 y 6 de enero. Los días de cierre de la primera semana de enero están sujetos a posibles cambios

Belén napolitano iniciado por Carlos III para su hijo, el Príncipe de Asturias, futuro Carlos IV. En los años 90 del siglo XX fue ampliado con caseríos, figuras y finimenti realizados en talleres napolitanos tradicionales. En el siglo XXI, el equipo de Restauración de Patrimonio Nacional está creando nuevos elementos, figuras, arquitecturas, etc. ampliándolo paulatinamente. Este año el belén conmemora los 300 años de la creación de las fuentes y jardines del Palacio Real de La Granja de San Ildefonso.



Iglesia Catedral de las Fuerzas Armadas

C/ Mayor con calle Sacramento

BELENES PROYECTADOS

Del 19 al 23 de diciembre, de 18 a 23 h

Monasterio de Santa Isabel

C/ de Santa Isabel, 48-46

Del 3 de diciembre al 7 de enero

Martes a sábado de 10 a 13.45 h y de 16 a 18.15 h. Domingos y festivos de 11 a 14 h
Cerrado: todos los lunes de diciembre; 24, 25, 31 de diciembre; 1 y 6 de enero

Belén popular tradicional compuesto por figuras de José Luis Mayo y Belén Napolitano con figuras imitando modelos del siglo XVIII.

Monasterio Jerónimo del Corpus Christi. Convento de las Carboneras

Plaza del Conde Miranda, 3

Bajo coro de la iglesia del monasterio, tras la reja

Del 8 de diciembre al 9 de enero

De 8.30 a 13 h y de 16.30 a 19 h

Belén quiteño barroco del siglo XVII se conserva en este convento de las Monjas Jerónimas desde su fundación en el año 1605. Destacan las figuras de “El Caballero de la Estrella” y “el Heraldo”, habituales en los belenes del siglo XVII en la época de los Austrias, pero desaparecieron en los posteriores nacimientos napolitanos del tiempo de los Borbones, por lo que no es fácil encontrarlos en ningún nacimiento moderno. El montaje cada año es diferente, realizado por Juan José Casenave y Diego Ramos.



BELENES PROYECTADOS

Del 19 al 23 de diciembre, de 18 a 23 h

Iglesia de la Concepción Real de Calatrava

C/ Alcalá, 25

Situado en la capilla de Nuestra Sra. De Montserrat

Del 16 de diciembre al 13 de enero

De lunes a viernes de 9 a 13 h

De martes a viernes de 18 a 20 h

Media hora antes de las misas:

De lunes a sábado a las 8 h

Sábados, misa a las 19.30 h

Domingos, misa a las 12.30 h

Parroquia de San Ildefonso y Santos Niños Justo y Pastor

Sede canónica de la Hermandad de la Borriquitoa

Plaza de San Ildefonso, s/n (esquina con C/ Colón)

Del 14 de diciembre al 6 de enero

De 10.30 a 14 h y de 18.30 a 21 h



Parroquia San Andrés Apóstol

Plaza de los Carros

Belén Napolitano, ubicado en la parte trasera de la Iglesia. Exposición permanente

Del 13 de diciembre al 30 de enero

De lunes a domingo de 9 a 13 h y de 18 a 20 h

Belén de José Luis Mayo en la capilla lateral de la iglesia.

BELENES PROYECTADOS

Del 19 al 23 de diciembre, de 18 a 23 h

23 de diciembre Concierto de una agrupación Coral de Madrid a las 19, 20 y 21 h

Espacio Fundación Telefónica

C/ Fuencarral, 3

Belén Hebreo

Del 10 de diciembre al 8 de enero

De martes a viernes, de 10 a 20 h

Sábados, domingos y festivos, de 11 a 20 h

24 y 31 de diciembre, de 10 a 15 h

5 de enero, de 11 a 15 h

Cerrado: todos los lunes, 25 de diciembre, 1 y 6 de enero

Iglesia del Santísimo Cristo de la Fe

C/ Atocha, 87-bis

Belén de la Hermandad del Silencio

Del 4 de diciembre al 5 de enero

De lunes a viernes, de 18.30 a 20 h

Sábados y domingos, de 11 a 13 h y de 18.30 a 20 h
24 y 31 de diciembre, de 10 a 15 h

Cerrado: 24, 25 y 31 de diciembre, y 1 de enero

CIUDAD LINEAL

Centro Cultural Príncipe de Asturias

C/ Hermanos García Noblejas, 14

Belenes del Mundo

Colección Basanta-Martín

Dirección artística: Antonio Basanta

Dirección de producción: Jesús Mayo

Del 3 de diciembre al 5 de enero

De lunes a viernes de 8.30 a 22 h y sábados de 9 a 22 h

Cerrado: domingos; 6, 24, 25, 31 de diciembre y 1 de enero

Convento de las Carmelitas Descalzas Santa Ana y San José

C/ General Aranzaz, 58

Del 4 de diciembre al 12 de enero

De miércoles a sábados de 16.30 a 19 h,
domingos de 11 a 14 h

Cerrado: 25 de diciembre y 1 de enero

Belén Napolitano construido y realizado íntegramente por la belenista de 90 años Pilar Tobar González, que pinta y viste a las figuras con ropajes de la época y construye y monta todas las edificaciones del belén con arreglo a unos cánones establecidos. Este belén durante muchos años ha sido galardonado con la Medalla de oro de la Asociación de Belenistas, así como con otros premios y menciones honoríficas.



FUENCARRAL - EL PARDO

Junta Municipal Fuencarral - El Pardo

Avda. Monforte De Lemos, 40

Belén Artesanal realizado por la Asociación de Belenistas de Madrid

Del 9 de diciembre al 6 de enero

De lunes a viernes de 9 a 14 h

BELENES LUMINOSOS

Las Tablas. Avda. Santo Domingo de la Calzada c/v C/ Valcarlos

Montecarmelo. Rotonda Avda. Montecarmelo - Avda. Monasterio Suso y Yuso. Arroyofresno.

Glorieta Torcuato Fernández Miranda

LATINA

Junta Municipal Latina

Avda. de las Águilas, 2. Sala de Exposiciones

Belenes Escolares: XXXIV Certamen de Belenes Curso Escolar 2024-2025 del Distrito de Latina

Belen navideño, montado por la Asociación de Belenistas de Madrid

Del 16 de diciembre al 10 de enero

De lunes a jueves de 9 a 17 h. Viernes de 9 a 14 h

Belén Institucional Hospital Fundación San José

Avda, de Hospitalidad s/n

Del 19 de diciembre al 7 de enero

Belén principal ubicado en la entrada de la unidad nº1, abierto 24h

Belenes participantes en concurso de belenes por unidades, de 10 a 20 h

La Fundación Instituto San José además de su belén oficial, instalará los belenes participantes de su concurso de belenes por unidades.



8 MORATALAZ

Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días

Belén del Templo de Madrid. C/ Del Templo, 2
Del 3 de diciembre a mediados de enero
De 10 a 22 h ininterrumpidamente debido a que estarán colocados en los jardines del recinto del Templo y se pueden contemplar desde el exterior

Belén Blanco

C/ Hacienda de Pavones, esquina C/ Valdebernardo
De tamaño natural, que representa solo el Nacimiento con las figuras de María, José, el Niño Jesús, una mula y una oveja.



Belén tradicional

A la altura de C/ Valdebernardo, 6 detrás de parada de autobús
Representa el belén tradicional, con el establo y la llegada de los Reyes Magos.

8 PUENTE DE VALLECAS

Centro Cultural Lope de Vega

C/ Concejo de Teverga, 1. Sala de exposiciones
Del 29 de noviembre al 3 de enero
Inauguración: 2 de diciembre, con la participación de una coral del distrito “Coral Al Alba” y la participación del Concejala Presidente D. Ángel Niño Quesada

El tradicional Belén Histórico del Distrito Puente de Vallecas, que data de principios del siglo XX, declarado bien de Relevancia Local, que consta de 54 piezas de estética clásica, ha sido conservado a lo largo de todos estos años y expuesto tradicionalmente en el Bulevar de Peña Gorbea, en los últimos años en centros culturales, en plaza de Puerto Rubio y en la Junta Municipal del Distrito.

8 RETIRO

Jardines del Buen Retiro

Montaña Artificial
Paseo Duque de Fernán Núñez

Angelicum: El esplendor del Belén Napolitano

Del 29 de noviembre al 12 de enero
De 11 a 13 h y de 18 a 20 h

El belén napolitano que se exhibe, compuesto por más de doscientas figuras, cerca de trescientos complementos y arquitecturas y escenografías creadas ex profeso, es uno de los conjuntos más extensos e interesantes de los existentes en España, en el que conviven piezas históricas con otras tantas procedentes de artistas y artesanos napolitanos contemporáneos.

El belén pertenece a la Colección Basanta-Martin, una de las más importantes del mundo en su rango, iniciada en 1977 y que sigue ampliándose y enriqueciendo de continuo. El montaje ha sido realizado por Mayo Taller de Arte.

Museo Nacional de Artes Decorativas



C/ Montalbán, 12. 2º, 3º y 4º planta

Nacimientos de la colección Luis Garrido y Luciano Ruano

Del 13 de diciembre al 13 de enero

De martes a sábado de 9.30 a 15 h

Domingos y festivos de 10 a 15 h

Todos los jueves, 21, 27 y 28 de diciembre de 17 a 20 h

Cerrado: 24, 25 y 31 de diciembre;
1 y 6 de enero

Un recorrido a través de los nacimientos de la colección Luis Garrido y Luciano Ruano. Este último cultivó la pintura y sobre todo el dibujo, mientras que las creaciones de Luis Garrido, destacado tapicista, pudieron disfrutarse en nuestras salas durante la exposición que se le dedicó en 2020.

Encontramos belenes populares de Murcia y Mallorca junto a nacimientos de autor, como el de Arcadio Blasco, o de reconocidos belenistas, como la casa Castells. La muestra se completa con ejemplos del resto de Europa, de países de importante tradición belenística como Italia y Portugal y de otros lugares, como Reino Unido, Polonia y Rusia.

Sala de exposiciones Maruja Mallo

Plaza Daoiz y Velarde

Del 5 de diciembre al 8 de enero

De 10 a 20 h

Nacimiento artístico de tipo hebreo, compuesto por figuras de barro, confeccionadas artesanalmente a mano por imagineros españoles de contrastado prestigio.

SALAMANCA

Centro Cultural Emilio Pardo Bazán

Junta Municipal del Distrito

C/ de Goya, 1 A esquina con Paseo Castellana (subterráneo)

Del 2 de diciembre al 9 de enero

De lunes a viernes de 10 a 14 h de 16.30 a 21 h

Sábados y domingos de 10.30 a 14 h de 16.30 a 21 h. Festivos cerrado

Nacimiento Popular Tradicional montado por la Asociación de Belenistas de Madrid.

Parroquia de San Bonifacio

C/ Bremen, 2

Atrio o pasillo exterior cubierto de la parroquia, junto al jardín

Del 8 de diciembre al 12 de enero

Lunes a viernes de 11.30 a 13 h y de 18.30 a 20.30 h

Sábados, domingos y festivos de 11.30 a 13.30 h y de 18.30 a 20.30 h

Belén cubierto en el atrio de la parroquia. Está realizado en varias alturas y cada zona representa una escena relacionada con el nacimiento de Jesús, según los Evangelios. Tiene figuras en movimiento, ríos y cascadas con agua. Una gran gruta acoge el misterio.



Centro Cultural Quinta del Berro - Rafael Altamira

C/ Enrique D'Almonte, 1

Belenes del Mundo

Colección Basanta-Martín

Dirección artística: Antonio Basanta

Dirección de producción: Jesús Mayo

Del 29 de noviembre al 5 de enero

De lunes a viernes de 9 a 21.30 h; sábados de

9.30 a 21.30 h y domingos de 10.30 a 20.30 h

Cerrado: 6, 24, 25, 31 de diciembre y 1 de enero



Parroquia Los Doce Apóstoles

C/ Velázquez, 88

Belén artístico con proyección audiovisual

USERA

Junta Municipal de Usera

Avda. Rafaela Ybarra 41

Y la luz de Jesús alumbró las plazas del mundo

Del 10 de diciembre al 4 de enero

De lunes a sábado de 10.30 a 14.30 h y de 16.30

a 19.30 h. 25 de diciembre y 1 de enero, cerrado

Belén artístico monumental, con figuras hebreas de los mejores imagineros españoles: José Luis Mayo, José Joaquín Pérez, Hnos. Cerrada, José Ángel Oviedo... Que entorno a una bonita plaza porticada muestra la vida cotidiana de la sociedad rural hebrea de aquella época, y las escenas clásicas relativas al nacimiento de Jesús.

8 VICÁLVARO

Centro Cultural Fuente de San Pedro

C/ Titanio, 5

Belenes del Mundo

Colección Basanta-Martín

Dirección artística: Antonio Basanta

Dirección de producción: Jesús Mayo

Del 29 de noviembre al 4 de enero

De lunes a viernes de 9 a 21 h; sábados, domingos y festivos de 9 a 19.30 h
Domingos; 24, 25, 31 de diciembre;
1 de enero, cerrado

Centro Municipal de Mayores Daroca

Avda. Daroca, 342

Del 16 de diciembre al 8 de enero

Lunes a domingo en horario de apertura del Centro de Mayores

Iglesia de Santa María la Antigua

C/ Virgen de la Antigua, 9

Del 25 de diciembre al 12 de enero

Lunes a domingo de 18 a 20 h

8 VILLA DE VALLECAS

Centro Cultural Francisco Fatou

Junta Municipal Distrito de Vallecas

C/ Manuel Vétez, 10

Del 2 de diciembre al 8 de enero

De lunes a viernes de 9 a 21 h

Sábados de 9 a 13.30 h

Cerrado: domingos, festivos y 4 de enero

Belén Navideño de la Asociación de Belenistas de Madrid.



8 VILLAVERDE

Centro Sociocultural Ágata

C/ del Dr. Martín Arévalo, 2

Del 30 de noviembre al 8 de enero

De lunes a viernes de 9 a 21 h y sábados de 9.30 a 13.30 h

Belén con diferentes alturas incluyendo materiales como corcho, musgo, arena. Contendrá figuras que ambientarán la escenografía típica de la época. En el Belén habrá un río con agua natural.

8 ÁREA DE GOBIERNO DE OBRAS Y EQUIPAMIENTOS

C/ Alcalá, 45

Del 22 de noviembre al 6 de enero, de 10 a 20 h

De lunes a jueves de 8 a 17 h; viernes de 8 a 14.30 h

Este belén popular artístico, obra del renombrado escultor belenista José Luis Mayo Lebrija, invita a los visitantes a sumergirse en la magia de la Navidad a través de un recorrido en el que se despliegan escenas clásicas de la Natividad, la cabalgata de los Reyes Magos, la Anunciación a los pastores y el bullicio del pueblo de Belén, cuidadosamente ambientadas con vegetación y materiales naturales. Las figuras de tipo hebreo muestran el detalle y el arte característicos del taller de Mayo, mientras un río de agua en movimiento recorre el paisaje. Este belén es una oportunidad única para admirar de cerca la obra de uno de los grandes maestros del belenismo y disfrutar de la esencia de la tradición navideña en un entorno auténtico y evocador.

8 BELÉN DE LA COMUNIDAD DE MADRID

C/ del Correo, 1

Navidad en Sol. Belén en la Real Casa de Correos

Del 29 de noviembre al 6 de enero, de 10 a 22 h

Horarios especiales: 29 de noviembre, 3 de diciembre, 4 de diciembre y 6 de enero de 15 a 22 h

24, 31 de diciembre y 5 de enero de 10 a 18 h

Cerrado: 25 de diciembre y 1 de enero

Horario sujeto a cambios

Acceso libre hasta completar aforo

El acceso se cerrará 30 minutos antes de la finalización de la actividad

La Comunidad de Madrid invita a descubrir, un año más, el Belén de la Real Casa de Correos, con más de 480 figuras de los principales escultores

belenistas, como José Luis Mayo, hermanos Castells, hermanos Cerrada, Ángeles Cámara y Olot, entre otros.

Con 145 metros cuadrados, este belén se inspira en los antiguos pueblos fortificados, construidos con adobe y madera, transportando a los visitantes a épocas remotas en las que la vida y el comercio florecían en las puertas del desierto. En el corazón de esta obra, una pequeña isla rodeada de agua simboliza la vida y alberga el nacimiento de Jesús. Esta escena resplandece como un faro espiritual en medio del bullicio, sirviendo como un refugio de paz que invita a la reflexión en medio de la actividad vibrante que la rodea.



🔗 BELENES EL CORTE INGLÉS

El Corte Inglés de la Castellana 

Parking exterior

Del 14 de noviembre al 6 de enero, de 10 a 22 h

El maestro belenista Miguel Vargas Rojas, reconocido por su exquisita habilidad para combinar tradición y actualidad, nos presenta este año un nuevo y magnífico belén bíblico. Con figuras de 40 cm, destacan escenas clásicas como la Anunciación a los Pastores y el Portal de Belén, irradiando esperanza y amor. A la izquierda, el poblado de Belén



refleja la vida cotidiana, mientras que en segundo plano, el cortejo de los Reyes Magos llena el recorrido de ilusión y alegría. En el extremo derecho podemos ver el misterioso momento de la Encarnación de la Virgen María, seguidamente apreciamos el castillo de Herodes ordenando la Matanza de los Inocentes, una representación que nos invita a reflexionar sobre el sufrimiento infantil a lo largo de la historia, evocando el valor de proteger a los más vulnerables y el deseo de construir un futuro de paz y justicia.

El Corte Inglés Callao. Plaza de Callao

Del 21 de noviembre al 6 de enero, de 10 a 22 h

El Corte Inglés Goya. Plaza de Felipe II

Del 11 de noviembre al 6 de enero, de 10 a 22 h

El Corte Inglés Serrano. Plaza de Serrano

Del 15 de noviembre al 6 de enero, de 10 a 22 h

Estos tres belenes, diseñados por Andrés Fernández, son tres obras de arte realizadas con figuras de “palillo”, es decir, piezas únicas talladas y pintadas a mano por algunos de los mejores artesanos belenistas. Entre las escenas representadas se encuentran momentos clave de la Natividad, como el Sueño de José, la Anunciación a María, la Visitación a Santa Isabel, el Empadronamiento, y, por supuesto, el Nacimiento de Jesús. La Cabalgata de los Reyes Magos y un mercado artesanal, elaborado durante más de un año, completan este encantador conjunto. Con esta representación, El Corte Inglés invita a madrileños y visitantes a vivir el espíritu de la Navidad en un entorno lleno de belleza, tradición y alegría por el nacimiento del Niño Dios, creando un ambiente festivo y acogedor para todos.





REGE CAROLO III
ANNO
MDCCCLXXVIII

