



FORMA ANTIQVA

FARÁNDULA CASTIZA

Cartelera instrumental de corrales y coliseos



PATRIMONIO



75' sin pausa



programa instrumental



2021, Lizarra



#FarándulaCastiza



ensemble



[Video Música en Segura](#)

A mediados del siglo XVIII, Madrid era villa y descanso de la Corte. La capital de un reino convulso, difícil de dominar y de extensión incómoda que pelea por equipararse a otras capitales europeas. Madrid es foco cultural. Hervidero de sainetes, tonadillas y oberturas. Los corrales y coliseos prenden la chispa de pasiones y afectos en un bullicio perenne. El escenario es la calle, ¡la vida misma! Madrid es trasiego e intercambio de tradiciones, modas y estilos. Es asombro y estupor. Madrid es un estado de ánimo.

¿Y cómo dotar de banda sonora a este ambiente, a estas calles angostas recién iluminadas? Robando la música del teatro. De la farándula. Apropiándonos de lo escuchado y vitoreado en corrales y salones, escenarios y plazas. Del Fandango mil veces carambeado a la Obertura dramática que anuncia un enredo bien resuelto. De la Sinfonía afrancesada y de doméstica costumbre a unos Allegros transalpinos. Los grandes están presentes: Nebra, Conforto y Corselli. Pero también algún reciente descubrimiento, una sorpresa inesperada apellidada Baset, Castel o Mele.

FARÁNDULA CASTIZA

Cartelera instrumental de corrales y coliseos

Obertura

José de Nebra (1702-1768): *Obertura de Iphigenia en Tracia - Allegro*
Bernardo Álvarez Acero (1766-1821): *Fandango*

Primera Jornada

José Castel (1737-1807): *Sinfonía nº 3 - Allegro*
Nicolás Conforto (1718-1793): *Sinfonía de La Nitteti - Andante alla francese*
Vicente Baset (1719-1764): *Sinfonía a più stromenti Bas-3 - Allegro assai; Adagio; Minuete*

Segunda Jornada

Luigi Boccherini (1743-1805): *Tempo di Minuetto (Op VI)*
Juan Bautista Mele (ca.1701-1752): *Sinfonía de Angelica e Medoro - Andante*
Nicolás Conforto: *Fandango*
Vicente Baset: *Apertura a più stromenti Bas-7 - Allegro assai; Andante moderato; Presto*

Tercera Jornada

Santiago de Murcia (1673-1739): *Cumbees*
Nicolás Conforto: *Sinfonía de Siroe - Con ira; Andante alla francese; Allegro*
Francisco Corselli (1705-1778): *Obertura de La cautela en la amistad - Andante*
José de Nebra: *Obertura de Iphigenia en Tracia - Minué; Allegro*

Fin

José Castel: *Sinfonía nº 3 - Minuetto*
Vicente Baset: *Apertura a più stromenti Bas-5 - Allegro assai; Adagio; Allegro*

Jorge Jiménez, violín
Daniel Pinteño, violín
Ruth Verona, violonchelo
Daniel Zapico, tiorba
Pablo Zapico, guitarra barroca
Aarón Zapico, clave



Forma Antiqua

www.formaantiqua.com
c/ Ramón y Cajal, 18 - 3º Izq,
33900 Langreo, Asturias (España)

Aarón Zapico, director musical
aaron@universozapico.com

Enrique Payo León, producción
produccion@universozapico.com

